**Текстовая разметка Томского диалектного корпуса**

**I. Разметка по типу текста**

Разграничение различных **типов текста** отражает неоднородность материалов Томского диалектного корпуса. Список типов включает следующие: полилог, диалог, реплика, ситуативное вкрапление, ответы на вопросники, фольклор, прецедентный текст. Эта классификация учитывает такие параметры, как уровень спонтанности (по нему противопоставлен остальным лингвистический опрос), регулярная воспроизводимость текста (по нему противопоставлены остальным типам фольклор, прецедентный текст), число коммуникантов (разграничение диалога и полилога). Такая разметка выполняет прежде всего служебную роль, позволяя исследователю выбрать текстовые фрагменты, характерные для естественной коммуникации, что важно при изучении диалектной речи с когнитивно-дискурсивных позиций.

Важным принципом разметки по типу текста стал её несплошной характер. Маркируются только крайние полюсы шкалы «спонтанность-неспонтанность». Типичный пример «среднего» по спонтанности, и поэтому не размеченного текста представляет собой направленное интервью на биографические и общие темы, не связанные напрямую с выявлением диалектных языковых особенностей и выглядит так: *[Сколько Вам лет?] Мне семьдесять восемь лет будет в июле. Двадцать седьмого июля… семьдесять восемь лет бу'ет. [Тут родились?] Тут родились, тут и прожила, тут и помирать буду. Никуда. Хотела, в прошлом го'де заболела, меня увезли на Почтовый [г. Северск], я там месяц побыла – нет, я говорю, везите меня домой: я тут не могу в городе жить, мне надо деревню.* (Петрово, 2008).Подобные фрагменты рассматриваются нами как нейтральный фон, при сравнении с которым выделяются другие типы текста.

**Диалог и полилог** маркируются только в тех случаях, если их участниками являются несколько сельских жителей (диалог – 2 человека, полилог – более двух). Собиратель в этом случае фиксирует беседу информантов, которые вступают в общение между собой, что «отвлекает» их от условий интервьюирования и придает коммуникации некоторые черты спонтанной речи. Беседа диалектоносителя с собирателем не маркируется как «диалог».

**Реплика.** Выделяется в тех случаях, когда текст близок диалогическому, но материалы фиксируют речь только одного из коммуникантов. Спонтанность производства реплики, как и в предыдущем случае, определяется ситуативным отвлечением говорящего от процесса интервьюирования, что делает порождающий реплику процесс общения максимально спонтанным. Пример: *В баню потошшышь воду? Уху будешь есь?* (Инкино, 1972). В данном случае ответные реплики могут быть не зафиксированы по разным причинам (например, записывалась только речь старожилов или только основного информанта, а не его более молодых родственников). К этому же типу относятся реплики, обращённые к собирателям (вопросы, комментарии). Сюда же включаются обращения к детям и животным: *Я тебе зада'м мурцо'вку, ишь разба'ловалась!* (Кедога, 1959); *[кошке:] Чё, Муся, Мусь?* (Вершинино, 2013). В записях начала ХХI века как «реплика» маркируется также речь информанта при разговоре по телефону: *[Отвечает на звонок по телефону:] Да, Наташа. Привет-привет. Я на улице.* (Колпашево, 2016).

**Ситуативное вкрапление** – тип текста, представляющий собойнепосредственную реакцию на ситуацию, т.е. на экстралингвистические условия протекания общения, а не на реплику или вопрос собирателя или другого участника общения. Такие фрагменты «разрывают» рассказ, посвящённый определённой теме. Сама ситуация, как правило, описана в прямых скобках перед текстовым фрагментом. Пример: *[Звук двигателя] Вот, приехали за ними. Вот внучка моя приехала.* (Батурино, 2008).

**Ответы на вопросники** представляют собойбеседу, направленную собирателем на выяснение определённых языковых фактов (чаще всего – выявление значения слова, факта наличия или отсутствия его в данном говоре, реже – мотивационных, синонимических связей и др.). В некоторых случаях вопросы собирателя не фиксируются (особенно в ранних ручных записях). Такие тексты имеют особую структурную организацию: они отрывочны, построены по модели «диалектное слово – его толкование». Пример: *Елань – дак это поле, коровы там пасутся. Елань – поля.* (Гынгазово, 1974).

Тип **«религиозный текст»** маркирует тексты, обращённые к высшим силам: ***«Ангел мой, пойдём со мной,*** *– это молитва, –* ***ты вперёд, я за тобой».*** *Она легко запоминается. У каждого человека хрещёного есть ангел свой хранитель. И он будет всегда вас беречь.* (Парабель, 2012).

Тип **«прецедентный текст»** введён в связи с необходимостью маркировать устойчивые, воспроизводимые тексты, отличные от религиозных и фольклорных, например: *Зоя Ива'нна!* ***Выходи, подлый трус.*** *Куда спряталась?* (Большая Саровка, 2016).

**Пересказ разговора** представляет собой неединичное цитирование реплик чужой речи, весьма распространённое в диалектной коммуникации: *Вот, а я говорю:* ***«Всё равно уеду!» Ну, она: «Ну, настырная, ну настырная!»***

Тип **«Деловые бумаги»** включает письменные тексты – протоколы колхозных собраний, заявления и т.п.

Тип **«Школьные тетради»** включает выписки из тетрадей сельских школьников.

**II.Разметка по теме текста**

Общие **принципы** тематической разметки:

1. тема маркируется на уровне отдельного текстового фрагмента, а не текста в целом

(под «текстом» в данном случае понимается запись разговора диалектоносителя с собирателями в течение одной встречи);

1. разметка сплошная; при невозможности определить тему фрагмента он помечается как «атематический»;
2. темы маркируются вручную на основе заранее составленного перечня;
3. список тем иерархичен, включает 3 уровня обобщения: макротема – тема – микротема;
4. выделено 16 макротем, общий список тем включает 77 наименований;
5. используется «мягкая» разметка с возможностью присвоения одному и тому же фрагменту нескольких тематических меток;
6. при невозможности определить конкретную (узкую) тему фрагмент текста приписывается к макротеме;
7. хронотоп (место и время описываемых событий) является частью тематической разметки;
8. при разработке тематического перечня учитывается совмещение с другими типами поиска (например, не маркируются темы, фрагменты которых можно найти по ключевым словам).

**Перечень тем**

Первой выделена макротема «ЛИЧНОСТЬ И СОЦИУМ». Она членится на 8 тем.

Тема **«О себе»** включает прежде всего биографические сведения (где и когда родился, где учился, служил ли в армии, когда женился, когда и откуда переселился, какую работу выполнял…). В эту же группу включается описание личных интересов, привычек. Данная тема позволяет исследователю быстро вычленить биографическую информацию из текста, выполняя таким образом служебную роль.

Тема **«Семья и родственники»** включает как рассказы о своей семье, так и объяснение терминов родства, рассуждения о семейных ценностях.

Тема **«Жители села»** предполагает характеристику данной социальной группы в целом (в противоположность городским), а также рассказы о жителях других сёл.

Микротема **«Односельчане»**предполагает описание жизни конкретных лиц в том селе, где живёт информант (например, почтальон, продавец, фельдшер и т.п.), если не упоминается о родственных связях с ними.

Тема **«Чужие»** предполагает описание тех социальных групп, к которым не принадлежит информант (чаще всего – по национальному, религиозному, территориальному признаку или их комбинации). При этом включённость в данную группу контекстуально обусловлена. Так, описание жизни ссыльных маркируется данной темой только если сам говорящий принадлежит к группе старожилов.

К теме «Другие социальные группы» относятся такие типы связей диалектоносителей, как одноклассники (что в реалиях сельской жизни не всегда совпадает с понятием «односельчане», т.к. школу в большом селе могут посещать и дети из окрестных деревень), однополчане (в армии), знакомые (например, городские), отношения в рамках коллектива и трудовой деятельности (например, отношения учителя с учениками и коллегами) и т.п.

Тема **«Межличностные отношения»** включает описание различных видов взаимосвязей между людьми: любовь, дружба, симпатия, конфликты.

Тема «Криминал» предполагает описание случаев нарушения закона (убийство, воровство).

Макротема «РАБОТА» – одна из центральных в диалектном дискурсе. В тех случаях, когда в рамках одного высказывания упоминаются разные виды работы, а также если речь идёт об условиях труда, инструментах, не связанных с конкретным видом деятельности, маркируется собственно макротема «РАБОТА». В других случаях выделяется конкретная тема. Всего в составе макротемы выделено 14 тем.

Тема **«Обработка почвы»** включает рассказы о том, как пахали, боронили, удобряли почву.

К теме **«Выращивание растений»** относятся фрагменты, посвящённые таким видам работ, как сев, прополка, полив, жатва, окучивание. При этом работы на личном подворье и в колхозе не разделяются.

Отдельно выделяется тема **«Обработка злаков»**, которая предполагает описание следующих видов работ, промежуточных между выращиванием растений и приготовлением пищи: сушка снопов, обмолот, очистка зерна от мякины, растирание зёрен в муку.

Тема **«Обработка льна и конопли»** предполагает описание полного цикла соответствующих работ (стелить, мочить, мять, трепать, чесать, пачесать) или его фрагментов.

Тема **«Заготовка сена и силоса»** выделена в качестве самостоятельной в силу частотности и особого характера работ (сенокос имеет собственные временные, пространственные рамки, отличные от других видов трудовой деятельности, нередко сопровождается молодёжными играми, купанием и т.п.).

Тема **«Выращивание животных»** предполагает рассказы об уходе за скотом – кормлении, выпасе, доении, убое. Работы на личном подворье и в колхозе не разделяются.

В качестве самостоятельной микротемы выделено **«Пчеловодство».**

Тема **«Лесозаготовка»** предполагает рассказы о том, как рубили и пилили деревья, как их сплавляли по рекам, а также о том, как заготавливают дрова. Важен хронотоп – предполагается работа за пределами дома. Текстовые фрагменты, включающие словосочетания «колоть дрова», «рубить дрова» в тех случаях, когда речь идёт только о подготовке уже заготовленного дерева к хранению на зиму, относятся к теме «Мужские работы по дому».

К макротеме «РАБОТА» отнесены также описания таких занятий, как «Охота», «Рыбная ловля», «Сбор дикоросов», «Заготовка кедрового ореха».

Тема **«Сбор дикоросов»** предполагает заготовку ягод, грибов, трав, коры, берёзового сока и т.п.

Тема **«Заготовка кедрового ореха»** выделяется в качестве самостоятельной (а не включается в состав предыдущей) в связи с её особой значимостью для Томского региона.

Тема **«Женские работы по дому»** подразумевает стирку, уборку, приготовление пищи.

В качестве микротемы среди женских работ выделено «Прядение, ткачество, рукоделие». Последнее подразумевает такие виды работ, как шитьё, вязание, вышивание**.**

Тема **«Мужские работы по дому»** включает следующие виды деятельности – колоть дрова, возить воду, чистить снег, чистить стайку для животных. Данные темы выделяются независимо от их контекстной обусловленности, т.е. более важным является вид работы, а не её субъект в конкретном тексте. Таким образом, возможно упоминание женских работ в мужских текстах и наоборот.

Тема **«Работа в органах советской власти»** включает описания труда председателя колхоза, заведующего сельпо, бригадира, специалиста по кадрам в колхозе и т.п.

Тема **«Строительство и ремонт»** включает соответствующие виды работ (сюда же относится кладка печей).

К теме **«Промыслы и ремёсла»** относятся текстовые фрагменты, посвящённые ямщине, обработке бересты, выделыванию кож, изготовлению чирков и валенков, кузнечному делу и т.п.

Тема **«Прочие работы»** выделяется в текстах о низкоквалифицированном труде почтальона, сторожа, уборщицы, рабочего на заводе в городе.

Тема **«Профессия»** предполагает наличие образования, специальных знаний: в текстах, маркированных данной темой, упоминается труд учителя, врача, ветеринара, бухгалтера, кассира, водителя, повара, телеграфистки, киномеханика, геодезиста и т.п.

Макротема «БЫТ» членится на 6 тем.

Первая из них – **«Дом и усадьба»** – включает, прежде всего, описания надворных построек, а также характеристики различных типов жилища и описания частей дома, в том числе русской печи.

Тема **«Домашние вещи»** включает описания посуды, мебели и другой домашней утвари.

К теме **«Одежда и обувь»** относятся, кроме одежды и обуви, описание украшений (бижутерии), а также причёски. Процесс изготовления одежды включается в тему «Рукоделие», изготовления обуви – в тему «Ремёсла и промыслы».

Тема **«Покупки и продажа»** маркирует одно из частотных событий повседневной жизни. При этом говорящий может выступать как в роли покупателя, так и в роли продавца (непрофессионального). Сюда же отнесены нечастные упоминания бартера – прямого обмена без использования денежных средств, а также добровольная сдача продуктов труда (молока, кедровых шишек, пушнины) в совхоз или заготовителям в обмен на деньги.

В качестве особо значимой в составе макротемы «БЫТ» выделена тема **«Еда».** Процесс приготовления пищи при этом попадает в тему «Женские работы по дому» или «Профессия».

Тема **«Условия жизни»** содержит обобщающие высказывания, характеристику «качества жизни»: жили богато или бедно, хорошо или плохо; наличие или отсутствие электричества, радио; высокий или низкий уровень образования, медицины в тот или иной период.

Макротема «ЧЕЛОВЕК ФИЗИЧЕСКИЙ» содержит описания физических состояний человека (голод, переохлаждение, ранение, тошнота, беременность и т.п.), а также телосложения, физических недостатков.

В составе макротемы выделена лишь одна (наиболее частотная) тема **«Болезнь»**, куда относится также описание способов лечения и лекарств.

Макротема «ЧЕЛОВЕК ДУХОВНЫЙ» делится на 7 тем. Они представляют особый интерес для изучения традиционной культуры, репрезентированной в корпусе.

Тема **«Досуг»** включает представления о времяпрепровождении вне работы. Её наполнение отражает трансформацию соответствующих форм деятельности (от вечёрок и посиденок *–* к посещению клуба, кино, а также – к радио и телевидению).

Тема **«Вера и суеверия»** отражает представления информантов о различных потусторонних силах. Прежде всего это религиозные взгляды в рамках так называемого «народного православия», а также рассказы о староверах (*кержаках*) и иноверцах (коренных народах Сибири, ссыльных католиках).

Тема **«Праздники»** включает описание семейных (свадьба, именины), календарных (Иван Купала, Крещение, Пасха, Новый год и др.), государственных (Первое мая, День Победы, годовщина Октябрьской революции) праздников.

К теме **«Обычаи и обряды»** относятся упоминания как церковных обрядов – крещения, венчания, похорон, постов, причащения, так и народных обрядов календарного цикла (ряжение и гадание на Святки, обычай красить яйца на Пасху и т.п.). Граница с темой «Праздник» в ряде случаев определяется контекстуально.

Тема **«Мораль»** включает, в первую очередь, сетования на нарушения моральных норм, осуждение антиобщественного поведения (чаще всего – пьянства, распутства, реже – измены, воровства, обмана). Во-вторых, к этой теме относятся собственно моральные сентенции (в том числе иносказательные – сказки, пословицы и поговорки).

Тема **«Характер человека»** включает описания личностных качеств (как спонтанные, так и спровоцированные.

Макротема «ЯЗЫК И РЕЧЬ» включает рассуждения диалектоносителей о языке, как спонтанные, так и спровоцированные.

Макротема «ПРИРОДА» делится на 6 тем.

Тема **«Местность»** предполагает описание ландшафта как совокупности объектов живой и неживой природы (*тайга, кедро'вник, болото, степь*). В её составе выделены микротемы «Рельеф» и «Вода в природе».

Микротема «Рельеф» описывает неровности земной поверхности, как правило, встречается в опросниках.

К микротеме **«Водные объекты»** относится описание реки, ручья, родника, озёра, моря (которые в соответствии с научной классификацией определяются как «Водоёмы и водотоки»).

Тема **«Погода и атмосферные явления»** предполагает описание атмосферных осадков (дождь, снег, град, иней, роса), характеристику температуры воздуха, ветров, радуги, северного сияния и т.п.

В качестве самостоятельной выделена тема **«Стихийные бедствия».** Она предполагает описание пожара, наводнения, урагана.

Тема **«Экология»** включает рассуждения о том, какой вред деятельность человека приносит природе, а также (реже) – о природоохранной деятельности (организация заповедников, лесопосадки).

К теме **«Растения»** относятся фрагменты, посвящённые описанию сортов, внешнего вида, территории распространения тех или иных растений, их наличия в данной местности. К теме «Растения» в корпусе относятся также грибы, хотя по научной классификации они представляют собой особое царство живой природы.

В составе темы «Животные» выделены микротемы «Домашние животные», «Дикие животные» и «Вредители». Такое деление отличается от строгой научной систематики и отражает картину мира информантов.

Микротема **«Домашние животные»** включает описание внешнего вида, пород, кличек, поведения животных. К домашним животным относятся кошка, собака, домашний скот и птица (коровы, лошади, свиньи, овцы, козы, куры, гуси, утки). Уход за ними попадает в тему «Выращивание животных».

Микротема **«Дикие животные»** включает описание внешнего вида и повадок зверей, птиц, рыб, пресмыкающихся, а также некоторых насекомых, не вредящих человеку (например, муравьёв, кузнечиков).

Микротема **«Вредители»** включает описания кровососущих насекомых (мошка, комары, слепни, пауты), а также тараканов и мелких животных-вредителей (мыши, крысы, кроты, хомяки).

Макротема «ИСТОРИЯ И ПОЛИТИКА» членится на 9 тем.

Корпус включает материалы, записанные с конца 40-х гг. ХХ в., поэтому информация о первых десятилетиях ХХ в. представлена ретроспективно, в воспоминаниях жителей села.

Тема **«Дореволюционная жизнь»** включает рассказы о жизни в конце XIX-первые десятилетия ХХ в.

Тема **«Революция и Гражданская война»** отражает события 1917-1923 гг, в том числе включает воспоминания о военных действиях на территории Сибири.

Тема **«Репрессии»** отражает не только определённый исторический период, но и региональную специфику, т.к. Томская область являлась местом ссылки. К этой же теме относятся рассказы о раскулачивании.

Тема **«Колхозы и совхозы»** включает как рассказы об образовании колхоза, так и о жизни в них.

Фрагменты темы **«Великая Отечественная война»** включают тексты не только о военных действиях, но и о жизни в тылу в военное время.

Темы **«Перестройка и распад СССР», «Политика в современной России (с 90-х гг.)»** посвящены описанию, интерпретации и оценке событий новейшей истории.

Тема **«Исторические личности»** включает характеристики руководителей государства и других известных диалектоносителям политиков.

В качестве самостоятельной выделена тема **«История села и края».** Её частотность обусловлена как интересами собирателей, так и интересами информантов. Анализ подобных фрагментов позволяет получить краеведческую информацию.

Некоторые другие исторические события, например, единичные упоминания первой мировой войны, относятся к макротеме «ИСТОРИЯ И ПОЛИТИКА».

Остальные макротемы не дробятся на более мелкие, т.к. они в целом реже встречаются в текстах и менее значимы для сельского жителя. Эти темы отражают различные явления общественной жизни, актуальные для диалектного дискурса.

Макротема «СТРАНЫ, ГОРОДА, СЁЛА» маркирует описание различных населённых пунктов. Сюда включаются и упоминания различных частей села, улиц, районов города – областного центра.

Макротема «ОБРАЗОВАНИЕ» включает фрагменты, посвящённые как собственному опыту диалектоносителя, так и образованию его детей/внуков/собирателей, молодёжи и стариков в целом.

Макротема «ПРОИСШЕСТВИЯ» включает рассказы о событиях, нарушающих обычный ход жизни (трагическая гибель, встреча с медведем, рассказ о том, как заблудился в лесу, о смешных случаях из жизни).

Макротема «ТЕХНИКА» предполагает описание как сельскохозяйственной, так и бытовой техники.

Макротема «ТРАНСПОРТ» связана с предыдущей и также отражает эволюцию способов передвижения (лодка, гужевой транспорт – мотоцикл, автомобиль, автобус, поезд, самолёт; сюда же включается велосипед, лыжи). К этой же теме относится описание состояния дорог.

Макротема «ДЕНЬГИ И ДОКУМЕНТЫ» отражает рассказы о соответствующих сферах жизни. Такие текстовые фрагменты могут быть связаны с темой «Покупка и продажа», однако в них акцентируется не процессуальный, а количественный параметр, например, речь идёт о ценах, о размере пенсии и т.п. Сюда же включается описание наград, премий (как денежных, так и материальных).

Макротема «ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ» предполагает обязательное наличие двух временны'х планов, их сравнение между собой. Выделена на основе частотности в диалектном дискурсе.

«АТЕМАТИЧЕСКИЙ ФРАГМЕНТ» маркирует несвязанные части текста, а также ситуативные реакции типа «Здравствуйте! Проходите» или «Кыш!».

**III. Разметка по жанру текста.**

Предполагает разделение фольклорных и нефольклорных текстов, среди последних – маркирование определённых фрагментов на основе общей интенции, цели высказывания, и ряда дополнительных параметров. Разметка несплошная, некоторые фрагменты текстов остаются неотмеченными. Жанры маркируются в том числе внутри цитирования чужой речи. Выделено 5 типов макрожанров: «ИМПЕРАТИВНЫЕ ЖАНРЫ», «РИТУАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ», «ОЦЕНОЧНЫЕ ЖАНРЫ», «ИНФОРМАТИВНЫЕ ЖАНРЫ», «ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ»

Общая цель ИМПЕРАТИВНЫХ речевых жанров – вызвать осуществление / неосуществление событий, необходимых, желательных, опасных для кого-то из участников общения. [Шмелёва, 1997].

Императивные жанры варьируются по степени категоричности. Наименее категоричны жанры предложения и угощения.

**Предложение** нередко предполагает совместную деятельность адресата и адресанта: *…Роман уехал тода', а я всё ему говорила: «****Давай в Саровку поедем, поедем в Саровку****».* (Большая Саровка, 2016).

Одним из наименее категоричных императивных жанров является **просьба.** «Высказывая просьбу, автор преследует цель побудить адресата к выполнению необходимого для говорящего действия». [Казакова, 2007, с. 81]. При этом говорящий не может быть полностью уверен в выполнении просьбы, не обладает властью по отношению к адресату: ***А вы, девочки, плохого про меня не говорите. Не пишите, что я матершины пела.*** (Парабель, 2012).

**Распоряжение** можно охарактеризовать как требование, более категоричное, чем просьба, но менее категоричное, чем приказ. «Главной характеристикой автора распоряжения является его право распоряжаться действиями других людей: прескриптор старше и опытнее адресата, в данной ситуации он выступает в ведущей роли» [Казакова, 2007, с. 82]. В корпусе такие жанры функционируют в речи взрослых, обращённой к детям, а также в речи мужчины, обращённой к женщине: *Парень придёт отпрашивать девку, а мать: «****Шиньгай шерсть****». И сидишь себе шиньгаешь. А он так и уходит.* (Мельниково, 1984).

**Приказ** отличается максимальной категоричностью среди императивных жанров. «Основным отличительным признаком приказа является наличие у говорящего права побуждать адресата к выполнению каких-либо действий». [Казакова, 2007, с. 84]. Случаи актуализации жанра обычно связаны с цитированием речи начальника или военных: *Утром солнце только ишо' не покажется, нас бригадир, как загнёт нам мать:*  *«****Подымайтесь косить!*** *Идти надо, пока роса»*(Парабель, 2014).

**Запрет,** в отличие от вышеперечисленных жанров, предполагает бездействие или прекращение действия адресатом: [О внучке]: *Э, начнёт лазить,* ***смотри не трогай ничего.*** (Нарым, 1983). Как приказ и распоряжение, запрет выражает интересы автора сообщения и предполагает его более высокий статус, право руководить действиями адресата.

Жанр **угрозы** предполагает наступление негативных последствийдля адресата со стороны автора сообщения;реализуется чаще всего по отношению к детям или младшим родственникам: *Да там у меня помидоры не вы'дергайте,* ***а то я вам нашлёпаю,*** *сура'зы!* (Мохово, 1960).

**Совет****,** в отличие от просьбы, распоряжения и других жанров предполагает действия адресата, полезные для него самого: *Но мне подруга сказала:* ***не смотри ни на что,******выходи за него,*** *парень хороший.* (Нарым, 1979). Основные характеристики жанра совета – направленность на конкретные действия в интересах адресата при наличии у него свободы выбора. Совет может быть сформулирован и в форме запрещения.

**Поучение**, в отличие от совета, касается не конкретных действий в будущем, а предполагает общие максимы, принципы жизни, которые взрослые передают детям или младшим по возрасту собеседникам: *Тя'тенька говори'л мне: «****Будут, Саша, забижа'ть, а ты терпи. Будут бить, хули'ть, ты и тута терпи.*** *Дом у тебя тапе'рь чужой, не тя'тенькин».* (Малое Бабарыкино, 1968).

К императивным жанрам относятся также ответные реплики, реализующиеся как реакцию на просьбу.

**Разрешение** – жанр «положительного» ответа на просьбу, при этом действие выгодно адресату:*[А можно фото сделать?]* ***Пожалуйста.*** (Саровка, 2016).

**Отказ** – жанр «отрицательного» ответа на просьбу или предложение: *Вот «Давай с тобой сойдёмся» – и всё. Приходил, целый год ходил, всё плакал, меня просил. Но я грю: «****Нет, нет, Саша****»**.* (Петрово, 2008).

**Согласие** – жанр «положительного» ответа на просьбу, при этом действие выгодно и адресату, и адресанту: *«Ну чё, покатаемся?» –* ***«Ну давай»*.** (Батурино 2016). В отличие от «подтверждения» согласие – императивный жанр, предполагает определённые действия.

Жанр **обещания** предполагает, что автор сообщения берёт на себя обязательство выполнить в будущем действия в интересах адресата: *Ну, приезжайте, хоть чё-нибудь может…* ***я посмотрю эту газету, обязательно*** [где напечатана история села]. (Батурино 2008).

Общая цель РИТУАЛЬНЫХ речевых жанров – «осуществление особого события, поступка в социальной сфере, предусмотренного этикетом данного социума».

Жанр **приветствия** реализуется в коротких репликах, которыми участники общения обмениваются при встрече. Представление об их разнообразии даёт следующий микродиалог:

*Г.Д.* ***Здрассьте.***

*В.П.* ***Здрассьте.***

*Н.Н.* ***Здоро'во.***

*Г.Д.****Добрый вечер.*** (Вершинино, 1995).

Жанр **прощания** реализуется в репликах, завершающих общение: *Ну ладно,* ***давайте, до свиданья, до свиданья,*** *мои хорошие.* (Рыбалово, 2015).

Жанр **извинения** в диалектных материалах встречается довольно часто, провоцируется ситуацией неожиданного приёма гостей или другими экстралингвистическими причинами: *Вот то да сё, ремонт надо делать****, вы уж извините,*** *девочки, у меня ещё не побелено.* (Вершинино, 2013).

**Благодарность** возникает в речи говорящего как реакция на хорошее, полезное для него действие: [Это Вам мы немножко… (дает гостинец).] ***Спасибо.*** (Зырянское, 2017).

Жанр **поздравления** реализуется в ситуации праздника: ***Валентина Николаевна, мы Вас поздравляем с юбилеем.****Желаем Вам здоровья, и ещё долгих лет жизни. Живите и радуйте своих детей, внуков, правнуков. Всего Вам, всего Вам доброго.* (Шестаково, 2014);

Жанр **благопожелания** реализует направленность на собеседника или третье лицо, которым говорящий желает чего-то хорошего: ***Желаем Вам здоровья, и ещё долгих лет жизни. Живите и радуйте своих детей, внуков, правнуков. Всего Вам, всего Вам доброго.***(Шестаково, 2014).

Жанр **злопожелания** реализует направленность на собеседника или третье лицо, которым говорящий желает чего-то плохого: *А,* ***язви их лихорадкой холерной.*** (Молчаново, 1978).

**Угощение** существует на стыке ритуальных и императивных речевых жанров, представляет собой разновидность предложения (предложение съесть, выпить), котороереализуется в рамках особого коммуникативного события – потчевания: ***А, может, налью?*** *Ну, там хорошего мало.* ***Ну пейте с конфетками хоть. Вот вам по конфетке.*** *[Спасибо.] Вот, тут ешо таки', ледя'шки.* ***Сахару берите, чё вы!*** *Меня боитесь? Стесня'тесь меня?* ***Пейте давайте,*** *на здоровье. <...>* ***Ешьте!*** (Вершинино, 2013). Другая его разновидность –общее приглашение к столу: *Мама, бывало, придёт, да и говорит: «****Ребятишки, собирайтеся, щас будем обедать****»* (Парабель, 1982).

Жанр **приглашения** существует на стыке ритуальных и императивных речевых жанров, имеет 2 подтипа.Приглашение-1 представляет собой просьбу прийти в гости ещё раз, его результат предполагается в отдалённом будущем;функционирует чаще всего в ситуации прощания: ***Заходите.*** *Будете скучать,* ***заходите. Заходите,*** *мои хоро'ши.* (Вершинино, 2013). Приглашение-2 представляет собой форму вежливости, предполагает немедленный результат, актуализируется обычно в начале разговора: *[Здравствуйте, Лидия Ивановна].* *Здравствуйте,* ***проходите пожалуйста.*** *Ладно, не разувайтесь, девочки.* (Парабель, 2012).

ЦельОЦЕНОЧНЫХ речевых жанров– выразить отношение к какому-либо явлению (событию, человеку, животному, растению…). [Казакова, 2007].

**Негативная самооценка** предполагает отрицательную оценку говорящим своих физических, интеллектуальных способностей: ***Я неграмотна, ни холера не знаю. Я кака'-то бестолкова.*** (Мельниково, 1984).

Негативная оценкадругих людей, их действий реализуется в жанре **порицания:** *У немцев земли-то мало, а у нас много. Бомбил, бомбил, батюшки мои.* ***Поизгалялся он, сволочь.*** (Варюхино, 1970).

**Упрёк** отличается от порицания тем, что высказывается в глаза: *Ах ты,* ***лентяйка,*** *сидит!* (Мохово, 1960).

**Неодобрение** – отрицательная оценка предметов, событий, явлений жизни, а также животных: *Нога заболела, ходить не хочет.* ***Жисть-то наша одинокая, ужасная.***(Инкино, 1972).

**Позитивная самооценка**предполагает, что субъектом оценки является сам говорящий:*Работала в совхозе, отработала тридцать девять лет, работала на тепличках,* ***была передовой,******висе'лась на доске почёта,******на областной, за хорошую работу.*** *Награды есь у меня, и медаль мне давали, о'бшэм я труженик тыла, удостоверение, ветеран труда и вдова ешо вдобавок.* (Петрово, 2008, жен.).

**Похвала** – позитивная оценка других людей: *Лена у них крёстная, а батюшка сам себя крёстным взял.* ***Хоро-оший тут в монастыре священник один.***(Парабель, 2012).

**Одобрение** – позитивная оценка предметов, явлений жизни: *У нас отец был, покойничек, Царство небесное, такого выездника' держал, выехать чтобы было.* ***Там дуга красивая-раскрасивая, кошева' красивая-раскрасивая,*** *разукрашено чёрным этим лаком или хрен ли его знает, чем он его красил.* (Парабель, 2012).

Общая цель ИНФОРМАТИВНЫХ речевых жанров – различные операции с информацией: её предъявление или запрос, подтверждение или опровержение.

**Объяснение** представляет собой ответ на вопросы «Что это такое?» «Как?» и «Почему?»: *[А что такое полати?] Полати? А это русская печка была, вот так, а здесь были отстойники такие деревянные и там доски настелены. Там спать можно было. Как печка, допустим моя стоит, а сбоку туда вот сюда как бы сбоку полати, деревянные. Там спали.* (Большая Саровка, 2016). В некоторых случаях реализуется по инициативе информанта, без вопроса.

**Предположение** может быть определено как «догадка, предварительное суждение об объекте речи, предмете, событии» [Воронова, 2014]. Основной его характеристикой является отсутствие у говорящего достоверных сведений о чём-либо, осознаваемое им: *Едет к внуку, ему семнадцать лет скоро будет, яичко [«киндер-сюрприз»] везёт. Мама.* ***Он уж, наверно, с невестами занима'тся,*** *она ему сюрприз.* (Вершинино, без даты).

**Намерение** как речевой жанр представляет сообщение о действиях, которые говорящий планирует совершить в будущем: *Севок посеянный и маленько виктории посожено.* ***Вот буду капусту садить, помидоры высаживать.*** (Вершинино, без даты). Формальным показателям являются глаголы в форме 1 лица будущего времени.

**Вопрос** выделяется в тех случаях, когда целью информанта является запрос информации. Не маркируются риторические вопросы, переспросы.

**Подтверждение** представляет собой утвердительный ответ на вопрос: *[Приданое невесте давали?]* ***А как же?!*** (Алаево, 2008);*[Картошки много садили?]* ***Ну конечно...***(Большая Саровка, 2016).

**Отрицание** представляет собой отрицательный ответ на вопрос: *[А подгребали Вы сказали – сено, да, подгребали?]* ***Нет,*** *картошку вот подгребали.* (Тогур, 2016).

**Возражение**, в отличие от предыдущего жанра, реализуется как реакция на утвердительное предложение, а не на вопрос. Как правило, фиксируется в разговорах информантов друг с другом:

*Г.А. Дак она сгорела-то за двадцать минут.*

*Е.Ф. Ну. Как порохом прям...*

*А.В.*  ***Не свистите.*** (Батурино, 2016).

**Сообщение о желании** предполагает, что говорящий желает чего-то для себя: *Охота маленько пожить, посмотреть, как наши внуки да правнуки будут жить.*

**Сообщение о необходимости:** говорящий сообщает о том, что ему необходимо что-либо сделать: *А ходить за скотиной, её же* ***надо накормить, напоить, подоить, за ней убрать.***

**Жалоба** – сообщение о физических или душевных страданиях, предполагает сочувствующего адресата: *В больнице лежала, здоровья нет; плачу всё; по Томску скучаю. Одной очень тчажело жить.* (Нарга, 1984).